



Profesor Krystyna Joanna Kujawińska Courtney

Po ukończeniu anglistyki na Uniwersytecie Łódzkim zajęła się szeroko pojętymi studiami nad Szekspirem. Promotorem pracy doktorskiej był prof. Witold Ostrowski. W roku 1993, po habilitacji, ówczesny prorektor UL prof. Waldemar Michowicz zaprosił ją do stworzenia Centrum Badań Brytyjskich (przekształciło się w zakład, a później w Katedrę Studiów Brytyjskich i Krajów Wspólnoty Brytyjskiej). Jednostka ta powstała do roku 1999 jako doktor habilitowany, następnie w latach 1999-2009 jako profesor nadzwyczajny. Od 2010 r. do chwili

obecnej jest jej kierownikiem z tytułem profesora zwyczajnego. Zakres tematyczny badań nad Szekspirem jest bardzo szeroki, ograniczyła go więc do problematyki recepcji oraz komparatystyki, w tym zwłaszcza w oparciu o teoretyczno-krytyczną i kulturową na forum międzynarodowym. Tematyka ta wypełniła z coraz większym zainteresowaniem kulturowość funkcję Szekspira w badaniach wybitnych naukowców na świecie. Skupiając się na ogólnosiwiatowej interpretacji i tworzeniu znaczeń wywodzących się z narodowych/polskich przywłaszczeń/kontestacji dzieł Szekspira (m.in. w oparciu o nową historycyzm) i studiów kulturowych) starała się w swoich badaniach przedstawiać problematykę wymiany kulturowej z różnych perspektyw, łącznie z badaniem ustrukturyzowanego pola historii i tradycji oraz zdolności światowej polskiej szekspirologii.

Wyniki jej badań poświęcone teatralnym oraz krytycznym interpretacjom dzieł Szekspira zawsze są o przeszacowaniu jego uniwersalności w lokalny/miejscowy, w tym także nasz polski, kontekst kulturowy, do czego przyczynia się właśnie kulturowa popularność autora *Hamleta*, a nawet do pewnego stopnia jego swiwość. Motywowem jej badań w ostatnich latach było życie i twórczość T. S. Eliota (1897-1972), pierwszego czarnoskórego tragika szekspirowskiego, które obejmowały rozmaite (USA); bibliografią z adnotacjami rekordów (Ossolineum). Wiele z tych prac było tłumaczonych na język obcy, m.in. niemiecki, rumuński, grecki i ukraiński. Wiele z publikacji doczekało się przedruku w ośrodkach zagranicznych, m.in. w renomowanej *Shakespearean Criticism: Criticism of William Shakespeare's Plays and Poetry from the First Published Appraisals to Current Evaluations*. Michael L. LaBlanc, ed., Farmington Hills, MI: Thomson and Gale (USA).

Za istotne uważa promowanie rezultatów badań naukowych w mediach. Do szczególnie ważnych dla popularyzacji Łodzi i miejsca w niej Fryderyk Aldridge'a zalicza wydany radiowy wywiad z 8 października 2009 r. na antenie BBC RADIO 4 Program, z uwagi na popularność i zainteresowanie tematem, był czterokrotnie powtarzany. Wywiad przeprowadził redaktor Kwei-Armah (Wielka Brytania). Kolejny z wywiadów ukazał się w periodyku *VaeSed - Review of World Literature*, 9/10 2009 s. 969-970 (Ukraina). Jest członkiem wielu zespołów redakcyjnych periodyków i serii wydawniczych krajowych i zagranicznych, m.in. Komitetu Redakcyjnego *Prolepsis: The Heidelberg Review of English Studies, Gender Studies* (Uniwersytet Timisoara, Rumunia), *Anglica* (Uniwersytet Warszawski), serii wydawniczej *Dialog europejski, Zdziesiąty Wiek, Kultura-Polityka-Spoleczestwo* - Wydawnictwo Adam Marszałek oraz Komitetu Doradczego *Rubric: Russian and British Cultural Studies* (Uniwersytet im. Lomonosowa, Moskwa).

Pisała recenzje wydawnicze dla odczyn. Uniwersytetu Śląskiego, Uniwersytetu Łódzkiego, Uniwersytetu Warszawskiego, Ossolineum, Wydawnictwa Uniwersytetu Poznańskiego, Wydawnictwa Śląsk (Polska), Fairleigh Dickinson University Press, Routledge, Edwin Mellen Press, Rutgers (USA), University of Rochester Press (USA) i Peter Lang, oraz takich periodyków, jak *Gender Studies, Rubric, Anglica*. Dla Fundacji na rzecz Nauki Polskiej ocenia wnioski sędziów konkursu, wyznaczano ją również na recenzenta wybranych wniosków składanych do konkursu edycji wspomnianego konkursu.

Za pracę dydaktyczną, naukowo-badawczą oraz internacjonalizację studiów otrzymała wyróżnienia i odznaczenia, w tym medal i honorowe członkostwo PHI BETA DELTA - International Scholars' Society przyznany w roku 2000 przez kapitułę tej organizacji w Central Missouri State University, Warrensburg (USA); indywidualne nagrody rektora Uniwersytetu Łódzkiego za osiągnięcia dydaktyczne (1997; 1998; 1999) oraz indywidualne za osiągnięcia badawcze (1994; 1998; 2001; 2003) jedną zespołową - kierownictwo zespołu - (2008). Odznaczona: Złotym Medalem Za długoletnią służbę (2010), Medalem Komisji Edukacji Narodowej (2009), Medalem Uniwersytetu Łódzkiego *W Słupie Szekspira* i *Nauce* (2007) oraz Złotym Krzyżem Zasługi (2003).

W roku 1999 założyła periodyk wydziałowy *International Studies Political and Cultural Journal*. Od 2005 r. prowadzi wraz z prof. Yoshiko Kawachi (Kyorin University, Japonia), istniejący od roku 1973 periodyk *Multicultural Shakespeare Translation, Appropriation and Performance* (dawnej *Shakespeare Translations*). Oba czasopiisma są periodykami punktowanymi (9 punktów).

Jest członkiem wielu stowarzyszeń i organizacji naukowych, m.in.: International Shakespeare Association; Shakespeare American Association; *Phi Beta Delta International Scholars' Society* - członkiem honorowy; European Shakespeare Research Association oraz krajowych - Łódzkie Towarzystwo Naukowe; PASE, Polskie Towarzystwo Kulturoznawcze; Polskie Towarzystwo Szekspiroznawcze; Towarzystwo Przyjaciół Polsko-Brytyjskiej, Polskie Towarzystwo Nauk Politycznych. W tym roku, na wniosek wybitnych specjalistów badań nad literaturą i kulturą, przysięgła do grona międzynarodowego prezydium stowarzyszenia International Association of University Professors of English.

Od roku 2002 do chwili obecnej jest członkiem Senatu UL. Od 2008 r. pełni funkcję prorektora ds. nauki i współpracy międzynarodowej. Od roku 2009 czynnie uczestniczy w tworzeniu Międzynarodowych Interdyscyplinarnych Humanistycznych Studiów Doktoranckich (MIHSD). Jest pomysłodawczynią i autorką projektu *Komparatystyczny najłepszy doradca przedsiębiorcy (Kapitał Łódźki)* - rozpoczynającego się w roku akademickim 2011/2012, którego kierownictwo przekazała adiunktowi swojej katedry. Dzięki jej pomysłowi, inicjatywie i koordynacji pracy powstał program unikatowego kierunku - międzynarodowe studia kulturowe, na którego uruchomienie wyraziło zgodę Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Aspekty dyskusyjności postkolonialnych i historii, polityki, problematyki rasowej, wybrane zagadnienia kwestii niewolnictwa, walki o zniesienie handlu niewolnikami, abolicjonizmu oraz odkrywanie i kulturowe przywłaszczanie Afryki przez Europejczyków, w tym również Polaków.

Badania te wpisują się w zakres jej zainteresowań naukowych związanych z miejscem pracy, które wymagają zajęcia się problematyką polityczno-społeczną regionu Wielkiej Brytanii oraz Krajów Wspólnoty Narodów. W pracy naukowej oraz dydaktycznej wiele czasu poświęca zagadnieniom dotyczącym obecnej brytyjskiej mozaiki kulturowej (wielokulturowości) nie tylko instytucjonalizowanej i usankcjonowanej państwowym patronatem podziału na Anglię, Walię, Szkocję i Północną Irlandię, ale także obecnością Afro-Brytyjczyków pochodzących, m.in. z Indii Zachodnich (w tym z Barbadosu, Dominikany/Jamajki), a także Hindusów, Pakistańczyków i Arabów wywodzących się z innych dawnych brytyjskich kolonii, dominion i protektoratów.

Zajmuje się także problematyką tożsamości i imności, dyspersji - stanowiącej podstawę wielokrajowej i złożonej różnicy - obejmującej obecność w Wschodnich Brytyjskich Polaków i innych mniejszości kulturowych mających swe korzenie w Europie, Azji, USA, w tzw. *białoskórych koloniach*, np. w Kanadzie i Australii. Ponieważ w obecnej konfrontacji z mniejszościami etnicznymi, kulturowymi oraz marginalizowanymi grupami społecznymi, tradycyjny i dominujący przez wieki koncept *brityjskości* ulegał przewartościowaniu w oparciu o postkolonializm, jednym z tematów jest próba odwołania i interpretacji ich współczesności w polityce, socjologii oraz wielorakich produktach kultury, m.in. w mass mediach, filmie, TV, sztuce i literaturze. Brytyjska tradycja, stereotypy kulturowe, subkultura oraz jej muzyczne przejawy, które doprowadziły i doprowadzają nie tylko do prze-

pendulacji w konkursie programu KOLIMB.

Wygłosiła szereg wykładów na zaproszenie instytucji naukowych w Europie: Uniwersytet w Dublinie, Belfastie, Gandawie, Bazel, Murcji, Timisoarze, Vajxo, Kilonii i Bambergu; w USA m.in. na Northwestern University, Central Missouri State University oraz University of Texas in Austin i w Houston University; w Australii na uniwersytetach w Brisbane i w Toowoomba; w RPA w Kapsztadzie, Johannesburgu i Grahamstown; w Indiach na uniwersytetach w Kolkacie, Kalyani, Purullii i Burdwan. Prowadziła i prowadzi wykłady ujęte w programie ERASMUS (m.in. Granada, Birmingham, Gandawa, Glamorgan, Maastricht). Wygłaszała prelekcje, w tym także wykłady plenarne, a także sięgała i prowadziła seminaria oraz sesje plenarne na konferencjach poza granicami kraju, m.in. w USA, Australii, Włoszech, Kanadzie, Szwajcarii, Francji. Podpisywała pierwsze umowy bilateralne w programie ERASMUS/SOKRATES macierzystego wydziału (14) w latach 1987-2010 w postaci z wykładami i prelekcjami w trzydziestu naukowych instytucjach zagranicznych i 21 polskich.

Była autorską kontraktorką i koordynatorką projektu *European Studies Modules in the Curriculum of the Institute of International Studies*, realizowanego w programie TEMPUS JEP. Realizowała go wspólnie z Glamorgan University, Wielka Brytania i Vajxo University, Szwecja. Rezultatem projektu była postać trzech kursów dydaktycznych wraz z obowiązującymi do nich podręcznikami i słownikami użytych w podręcznikach *paper* - *Civilisation of Integrated Europe Studies In Cultural Perspectives; National and Ethnic Identity in the European Context; Political Change and the European Union*, opublikowanych w 2001 r. przez Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego. Kursy, do których obowiązywały wspomniane podręczniki, były obowiązkowymi zajęciami specjalizacyjnymi od roku akademickiego 2001/2002

do konkursu, wyznaczano ją również na recenzenta wybranych wniosków składanych do konkursu edycji wspomnianego konkursu. Za pracę dydaktyczną, naukowo-badawczą oraz internacjonalizację studiów otrzymała wyróżnienia i odznaczenia, w tym medal i honorowe członkostwo PHI BETA DELTA - International Scholars' Society przyznany w roku 2000 przez kapitułę tej organizacji w Central Missouri State University, Warrensburg (USA); indywidualne nagrody rektora Uniwersytetu Łódzkiego za osiągnięcia dydaktyczne (1997; 1998; 1999) oraz indywidualne za osiągnięcia badawcze (1994; 1998; 2001; 2003) jedną zespołową - kierownictwo zespołu - (2008). Odznaczona: Złotym Medalem Za długoletnią służbę (2010), Medalem Komisji Edukacji Narodowej (2009), Medalem Uniwersytetu Łódzkiego *W Słupie Szekspira* i *Nauce* (2007) oraz Złotym Krzyżem Zasługi (2003).

W roku 1999 założyła periodyk wydziałowy *International Studies Political and Cultural Journal*. Od 2005 r. prowadzi wraz z prof. Yoshiko Kawachi (Kyorin University, Japonia), istniejący od roku 1973 periodyk *Multicultural Shakespeare Translation, Appropriation and Performance* (dawnej *Shakespeare Translations*). Oba czasopiisma są periodykami punktowanymi (9 punktów).

Jest członkiem wielu stowarzyszeń i organizacji naukowych, m.in.: International Shakespeare Association; Shakespeare American Association; *Phi Beta Delta International Scholars' Society* - członkiem honorowy; European Shakespeare Research Association oraz krajowych - Łódzkie Towarzystwo Naukowe; PASE, Polskie Towarzystwo Kulturoznawcze; Polskie Towarzystwo Szekspiroznawcze; Towarzystwo Przyjaciół Polsko-Brytyjskiej, Polskie Towarzystwo Nauk Politycznych. W tym roku, na wniosek wybitnych specjalistów badań nad literaturą i kulturą, przysięgła do grona międzynarodowego prezydium stowarzyszenia International Association of University Professors of English.

Od roku 2002 do chwili obecnej jest członkiem Senatu UL. Od 2008 r. pełni funkcję prorektora ds. nauki i współpracy międzynarodowej. Od roku 2009 czynnie uczestniczy w tworzeniu Międzynarodowych Interdyscyplinarnych Humanistycznych Studiów Doktoranckich (MIHSD). Jest pomysłodawczynią i autorką projektu *Komparatystyczny najłepszy doradca przedsiębiorcy (Kapitał Łódźki)* - rozpoczynającego się w roku akademickim 2011/2012, którego kierownictwo przekazała adiunktowi swojej katedry. Dzięki jej pomysłowi, inicjatywie i koordynacji pracy powstał program unikatowego kierunku - międzynarodowe studia kulturowe, na którego uruchomienie wyraziło zgodę Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

mian polityczno-społecznych na poziomie lokalnym, ale też globalnym, tworząc kolejną ważną grupę zagadnień jej badań. Zagadnienia powyższe były tematem szesnastu konferencji międzynarodowych zorganizowanych przez kierowaną przez profesor jednostkę.

Prowadziła badania nie tylko w Polsce, lecz także za granicą, w renomowanych instytucjach naukowych. Studiowała przez rok w Instytucie Szekspiroznawczym w Uniwersytecie Birmingham (Uniwersytet British Council). Przez trzy lata przebywała na Uniwersytecie Teksaskim w Austin (USA), początkowo na stypendium Fundacji Kościuszkowskiej a później prowadząc zajęcia. Na uczelnię wracała trzykrotnie pracując na semestralnych kontraktach. Prowadziła badania przebywając na stypendium Senior Fulbright na Uniwersytecie Northwestern (USA). Dwukrotnie otrzymała paromiesięczne stypendium Folger Shakespeare Library w Waszyngtonie D.C. W nadchodzącym roku akademickim ponownie otrzymała grant z tej instytucji. Była również stypendystką Fundacji Bateso, Uniwersytetu w Cambridge, Uniwersytetu w Sheffield oraz Glamorgan (Wielka Brytania), a także Uniwersytetu Central Missouri (USA).

Jest autorką trzech monografií wydanych w Kanadzie - University of Victoria Press i w Polsce - Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego i UNIVERSITAS; redaktorem i współredaktorem osiemnastu prac zbiorowych, wydanych w języku angielskim i polskim, m.in. przez Edwin Mellen Press, Peter Lang, PWN, UNIVERSITAS, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego. Autorka ponad 90 artykułów i rozdziałów prac tematycznych, opublikowanych m.in. w Wielkiej Brytanii, Rosji, USA, Niemczech, Rumuni, Grecji, Ukrainie, dwóch podręczników, trzech skryptów (USA), jedenastu tłumaczeń prac naukowych i literackich (Polska i USA); 52 haseł, w tym 32 haseł z podpisem do *Wielkiej Encyklopedii PWN*, Warszawa 2001-2005, dwóch haseł do *Shakespeare Encyclopedia* do 2005/2006. W wyniku tego projektu Uniwersytet Łódzki podpisał umowę bilateralną o współpracy z Uniwersytetem w Vauxis (obecnie Linaux), której jest pełnomocnikiem rektora UL od roku 2001.

Na zamówienie Ambasady Australijskiej w Polsce prowadziła projekt *Australian Multiculturalism to Poland and Beyond in the Perspective of European Integration*, który był częścią obchodów setnej rocznicy powstania Australii jako niepodległego państwa finansowanego przez Australian Government Counterpart Funds. Współpracowała z ambasadą sprawila, że Pracownia Informacyjno-Badawcza Studia Australijskie (kieruje nią od roku 2005) przy katedrze, która prowadzi, ma największy w Polsce księgozbiór poświęcony problematyce systematycznie dary ze strony ambasady oraz instytucji rządowych. Jest autorką projektu *Renewing the Renaissance Poland and the Low Countries in Early Modern Europe - The Culture of Self-Deception*, finansowanego przez Polską Akademię Naukową w Warszawie i FFWO Flance, Valgropet, Nederlandse Literatuur en Algemene Literatuurwet, Belgia, który prowadzi od roku 2009.

Dwa jej autorskie projekty były finansowane przez Komitet Badań Naukowych. Obecnie prowadzi dwa projekty promoterskie, jest członkiem dwóch zespołów realizujących projekty finansowane przez wspomniane wcześniej instytucje. Od 1983 r. jest polskim korespondentem *World Shakespeare Bibliography*. Systematycznie, wraz z interdyscyplinarnym Zespołem Naukowo-Badawczym *Rola Szekspira w kulturze polskiej i światowej* (kierownictwo od roku 1999), przygotowuje roczną *Polską Bibliografię Szekspirową*, która stanowi wkład w *Światową Bibliografię Szekspirową* wydawaną w USA. W tym roku została honorowym członkiem International Shakespeare Centre prowadzonego przez Uniwersytet w Timisoara. Od 1999 r. reprezentuje Uniwersytet Łódzki w komitecie Middleburg Transatlantic Studies Centre. Dzięki pracy w tej organizacji osiemro słuchaczy jej wydziału mogło studiować na amerykańskich uniwersytetach (stypendia roczne).

Wyprymowała osiemu doktorów. Jedną z rozpraw uzyskała pierwszą nagrodę na najlepszą pracę doktorską o Żydach i Izraelu (edycja 2009) w konkursie im. Emanuela Ringelbluma ogłoszonym przez Żydowski Instytut Historyczny. Prowadzi trzy odcinki przewodów doktorskich. Była promotorem ponad stu prac magisterskich, w tym także prac, które prowadziła na Uniwersytecie Warszawskim. Od roku prowadzi seminarium licencjackie Centralna Komisja do Spraw Stopni i Tytułów prowadzi ją do zrecenzowania trzech habilitacji. Zrecenzowała szesnaste rozprawy doktorskich w Polsce i pięć na uniwersytetach w Indiach. Napisała cztery recenzje zagraniczne (USA, Szwecja) związane z awansem profesorskim. W latach 2004-2010 była członkiem panelu recenzentów z dziedzin nauki o literaturze, bibliotekoznawstwa i informatyki naukowej - działającego przy Radzie Naukowej w Ministerstwie Nauki i Szkolnictwa Wyższego, który dwa razy w roku oceniał wnioski badawcze zgłaszane